

高橋幸世 Takahashi Sachiyo

sachiyo@nekaa.org

新潟生まれ。東京大学大学院表象文化論専攻修了。'96年ベルギー政府奨学金を得て渡欧。ヤン・ファーブルの元で演出を、アネット・ヴァンデ・ゴルヌの元でエレクトロアコースティックを学ぶ。ビジュアルとサウンドの結びつきやギャップから生まれる詩的効果、顕微鏡的なミニチュア世界、観客参加を作品の中心に据えたパフォーマンス、インスタレーション、ライブ・シネマを発表。'03年ポーラ美術振興財団在外研修員としてプラハ国際舞台美術展に参加。その他の国際展参加にAPAP ('02)、ISEA ('02)、パウエル祭 ('07) 等。聴覚のイマジネーションに焦点を当てた独自の映像／舞台製作法のレクチャーやワークショップなど多数。現在カナダ、バンクーバー在住。

■ 学歴等

'98-'02 ベルギー王立モンス音楽院エレクトロアコースティック科在籍。2000年にプルミエ・プリ取得。

'96-'98 ヤン・ファーブル／Troubleyn (ベルギー) において研修。

1993 東京大学大学院総合文化研究科表象文化論専攻博士課程単位取得退学。

1992 東京大学大学院総合文化研究科表象文化論専攻修士課程修了。学術修士。

■ 作品 (抜粋)

舞台作品

2007 *ネカアの部屋* : 赤い糸

2006 *ネカアの部屋* : ヒツジ#1

2005 *ライカ・スペース・プログラム* - テストバンクーバー

2003 *ライカ・スペース・プログラム*

2002 *Orpheus in the Dark*, コンセプト : 高橋幸世。コラボレーション&制作 : UFAC (ベルギー)

共同プロダクション : APAP-Advancing Performing Arts Project, EU.

2001 *Waking Dream*, コラボレーション: シドニー・フェルズ, バーベル・ノイバウアー 初演: Nadine, ブリュッセル (ベルギー)

2001 *Aviation/Abbreviation2001*, 制作: ヤン・ファーブル／トゥルブレイン (ベルギー)

1999 *Aviation/Abbreviation*, 制作: ヤン・ファーブル／トゥルブレイン (ベルギー)

1999 *フォークリフト・バレエ"The Last Embodiment"*, コラボレーション: シドニー・フェルズ, アルゼック・ミシェフ, アクイテルメ (イタリア)

インスタレーション／マイクロスケープ

- 2009 *Sheep's Sheep* シリーズ：密会, マイクロスケープ、ミクストメディア
- 2009 *Sheep's Sheep* シリーズ：シープ・ボックス, マイクロスケープ、ミクストメディア
- 2003 サウンド・ルーム／音室, コラボレーション：シドニー・フェルズ
- 2003 *Sound Weave*, コラボレーション：シドニー・フェルズ
- 2001 プレジオ・フォン, コラボレーション：シドニー・フェルズ

オーディオ作品

- 2002 *False Creak*, エレクトロアコースティック、ステレオ作品
- 2001 *ParaDice*, エレクトロアコースティック、ステレオ作品

■ その他のコラボレーション、出演作品など（抜粋）

- 2006 *The Komachi Variations*, コンセプト+作舞：コリーン・ランキ。作曲：高橋幸世
- 2005 *Echology*, コラボレーション：S・フェルズ, M・ドイチュ, R・ホスキソン
- 2004 *Swimming Across the Pacific - virtual swimming apparatus*, HCT ラボ（バンクーバー）とのコラボレーション。
- 2004 *Tooka Performance---You and Me*, コラボレーション：リンダ・カーストラ
- '97-'02 *Body, body on the wall...*, ヤン・ファーブル作品。ヴィム・ヴァンデケイピュスとの共演
- 1998 *Universal Copyrights 1&9*, ヤン・ファーブル作品
- '97-'98 *Glowing Icons*, ヤン・ファーブル作品

■ 展覧会、フェスティバル参加等（抜粋）

- 2007 *ネカアの部屋：赤い糸*, パウエル祭, バンクーバー（カナダ）
- 2006 *The Komachi Variations*, 第7回国際舞台芸術祭, 東京
- 2005 *Echology*, NIME05, バンクーバー（カナダ）
- 2005 *Swimming Across the Pacific*, IMAGINA, モンテカルロ（モナコ）
- 2004 *Swimming Across the Pacific*, シーグラフ, ロサンゼルス（アメリカ）
- 2004 *Tooka Performance*, NIME04, 浜松
- 2003 *ライカ・スペース・プログラム*, サウンド・ルーム／音室 & *Sound Weave*, プラハ国際舞台美術展, プラハ（チェコ共和国）
- 2003 *プレジオ・フォン*, White Cube No1-Expand, Bremen Contemporary Museum, ブレーメン（ドイツ） & *Volkartstiftung*, ヴィンターツアー（スイス）
- 2002 *Waking Dream*, ISEA, 名古屋

2002 *Orpheus in the Dark*, Festival APAP, EU

■ ワークショップ及びレクチャー（抜粋）

‘07-‘08 東京大学教養学部非常勤講師, 東京

2005 グレートノーザンウェイキャンパスにて授業担当, バンクーバー（カナダ）

2003 「ライカ・スペース・プログラム」製作ワークショップ, プラハ国際舞台美術展, プラハ（チェコ共和国）

2002 「オルフェウス・イン・ザ・ダーク」特別ワークショップ, ザルツブルグ（オーストリア）, コルトレーク（ベルギー）, レンヌ（フランス）, カスティリオンチェロ（イタリア）

2001 インターメディア・インプロビゼーション, 共同制作：DAMU, プラハ（チェコ共和国）

2001 世阿弥国際シンポジウムワークショップ「能の音楽・声・響き・間」, 東京

■ レジデンスなど

‘06-‘07 レジデンス・アーティスト, Great Northern Way Campus, バンクーバー（カナダ）

‘03-‘06 在外研究員, Media & Graphics Interdisciplinary Centre(MAGIC), ブリティッシュコロンビア大学, バンクーバー（カナダ）

‘02-‘03 アーティストキュレーター, プラハ国際舞台美術展, プラハ（チェコ共和国）

2003 レジデンス・アーティスト, Die Höege, バッスム（ドイツ）

■ 助成および受賞

‘03-‘04 ポーラ美術振興財団在外研修助成

2003 国際交流基金 プラハ国際舞台美術展への参加に対して

2002 作品制作助成 Advancing Performing Arts Project-APAP（EU）

2002 国際アコースマティックコンクール「メタモルフォーズ 02」奨励賞 ブリュッセル（ベルギー）

‘96-‘97 ベルギー・フランドル政府奨学生

■ 出版・執筆など

CD

Métamorphoses 2002 V.A., DIFFUSION i MÉDIA, モントリオール（カナダ）

書籍（共著）

能って何？ 松岡心平編 p198-205, p210-216, p221, p232, p237 新書館, 2000

ヤン・ファーブルの実験室 講座表象第6号「創造—現場から／現場へ」東京大学出版会, 2000, p123-p142

学会論文

Echology: An Interactive Spatial Sound and Video Artwork M.Deutscher, R.Hoskinson, S.Takahashi and S.Fels. ACM Conference on Multimedia (ACM MM'05). Nov. 2005.

Echology M.Deutscher, R.Hoskinson, S.Takahashi, S.Fels. New Interfaces for Musical Expression (NIME'05). Pages 274. May. 2005.

Experiences with a Virtual Swimming Interface Exhibit S.Fels, S.Yohanan, S.Takahashi, Y.Kinoshita, K.Funahashi, Y.Takama and G.Chen.. alt.chi in ACM Special Interest Group on Human Computer Interaction (SIGCHI05). Pages electronic proceedings. Apr. 2005.

Swimming Across the Pacific. S.Fels, S.Yohanan, S.Takahashi, Y.Kinoshita, K.Funahashi, Y.Takama, G.Chen. IEEE Computer and Graphics Applications. Volume 25. No. 1. Pages 24-31. 2005.

Experiences with a Virtual Swimming Interface Exhibit S.Fels, S.Yohanan, S.Takahashi, Y.Kinoshita, K.Funahashi, Y.Takama, G.Chen. International Conference on Entertainment Computing (ICEC05). Pages 433-444. Sept. 2005.

Evolving Tooka: from Experiment to Instrument S.Fels, L.Kaastra, S.Takahashi, G.McCaig. 4th International Conference on New Interfaces for Musical Expression(NIME). P1-6, 2004

Swimming Across the Pacific S.Fels, Y.Kinoshita, K.Funahashi, G.Chen, S.Takahashi, S.Yohanan, Y.Takama and A.Gadd.. Emerging Technologies at ACM Conference of Computer Graphics and Interactive Techniques. Aug. 2004.

雑誌論文

星と螺旋—ダンス・パフォーマンス「架空の星座 Imaginary Constellations」の製作を巡る43のフラグメント—超域文化科学紀要第一号, 1996, p115-126, 東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学専攻

能「花月」における舞の地平—回転する身体とその停止をめぐって— 教養学科紀要第26号, 1993, p25-44, 東京大学教養学部教養学科

エッセイ

『ヒトに効くアート』 インディペンデントメディア・リアリゼ, 連載, 2006-

『ネカアランド計画』 インディペンデントメディア・リアリゼ, 連載, 2007-